

**FOTOGRAFEREN
MET EEN** ***Canon***
550D

Jeroen Horlings

INKIJKEXEMPLAAR

! Dit digitale boek bevat geen kopieerbeperkingen en kan en mag door u op meerdere pc's, ereaders, tablets en/of smartphones gelezen worden.

● Maar dit boek doorverkopen, uploaden naar internet of op een andere wijze digitaal verspreiden is niet toegestaan en strafbaar volgens de wet. Het boek bevat zichtbare en onzichtbare kenmerken waardoor misbruik achteraf gekoppeld kan worden aan de koper.



Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912 j het Besluit van 20 juni 1974, St.b. 351, zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985, St.b. 471 en artikel 17 Auteurswet 1912, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht. Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatie- of andere werken (artikel 16 Auteurswet 1912), in welke vorm dan ook, dient men zich tot de uitgever te wenden. Ondanks alle aan de samenstelling van dit boek bestede zorg kan noch de redactie, noch de auteur, noch de uitgever aansprakelijkheid aanvaarden voor schade die het gevolg is van enige fout in deze uitgave.

Inhoud

Voorwoord 7

1

Basiskennis

- De 550D en de kitlens 9
- De 550D vergeleken 13
- De kitlens 14
- Informatie op het lcd-scherm 15
- Het menu 15
- De 550D vasthouden 15
- Vergrotingsfactor 16
- EF-S-lenzen 18
- Lenzen met beeldstabilisatie 19
- Lenzen wisselen 19
- Sensor schoonmaken 20
- Zoomen en scherpstellen 23
- Foto's regelmatig bekijken 23
- Verschil met een compactcamera 24
- De groothoekstand 25
- De telestand 26

2

Digitaal fotograferen

- De beeldchip 29
- Geheugen 30

Buffer 30

Zoomlens 31

Sluiterijd 32

Diafragma 34

Lichtgevoeligheid (ISO) 35

Jpeg en raw 36

Megapixels 37

3

Bediening van de 550D

- Programmastanden 39
- De meest gebruikte bedieningsknoppen 43
- Live view 48
- Autofocus en belichting 49
- Beeldkwaliteit 53
- Standaardinstellingen wijzigen 56

4

Gevorderde instellingen

- Geavanceerde belichtingsmethoden 60
- P, M, Tv en Av 64
- Flitsen 66
- Histogram 68

5

In de praktijk

- Vijf factoren voor succes 71
- De factor tijd 73
- Zon in de rug 74
- Niet in het midden 75
- Afleidende zaken 77
- Onscherpe achtergrond 78
- Beweging 79
- Panorama's 81
- Goed en fout 86

6

Videofilmen

- Instellingen 89
- Videoformaten 90
- 720p of 1080p 90
- Belichtingscompensatie 90
- Autofocus 90
- Diafragma: spelen met scherptediepte 91
- Videobewerking in de camera 91
- Fotograferen tijdens het filmen 91
- Praktische tips 91
- Videobewerken 92
- Software 93
- Handige accessoires 93
- Professionele films 94

7

Beeldbewerking

- De digitale doka 96
- Basisbewerkingen 97
- Correcties 106
- Creatieve bewerkingen 117
- Beeldbewerkingsvoorbeelden 127

8

Raw

- Waarom raw? 129
- Raw-bestanden bewerken
 - in Photoshop 131
- Histogramcontrole met Camera Raw 136

9

Lenzen

- Lenzenmerken 138
- Soorten lenzen 141

10

Accessoires

- Flitser 151
 - Extra batterij of oplader 152
 - Filters (algemeen) 152
 - Polarisatiefilter 152
 - Teleconverters 154
 - Statief 155
 - Afstandsbediening 156
 - Regenhoes 156
 - Verticale grip 156
- Register 157

Voorwoord



Gefeliciteerd met uw Canon EOS 550D! Wat een paar jaar terug nog aangemerkt werd als een professionele camera, is nu beschikbaar voor de consument. Met een snelheid van 3,7 beelden per seconde, spotmeting en een lichtgevoeligheid van ISO 100 tot 12.800 zijn de specificaties verbluffend goed. Tel daar nog eens de 18 megapixels, de lens met ingebouwde beeldstabilisatie en de hd-videofunctionaliteit bij op en we kunnen zonder twijfel concluderen dat u een krachtig apparaat in handen hebt. De 550D biedt professionele mogelijkheden, voor een schappelijke prijs.

De 550D is een uitstekend startpunt voor een beginner die met zijn camera wil meegroeien, maar ook voor de gevorderde fotograaf die veel instelmogelijkheden verwacht. De 550D is nieuw uit de doos al een prima camera, maar hij bevat veel verborgen mogelijkheden, die hem nog beter kunnen maken. Deze worden uiteraard in dit boek besproken. Zo is het de uitdaging om op termijn de 'veilige' automatische stand te verlaten en meer te gaan experimenteren met de verschillende instelmogelijkheden die de camera biedt. Want: voor iedere situatie zijn ook specifieke instellingen wenselijk. In dit boek leest u wanneer de automatische stand prima voldoet en in welke gevallen u beter andere instellingen kunt gebruiken. Met kennis, oefening en opgebouwde ervaring wordt het uiteindelijk steeds makkelijker om in elke situatie de beste instellingen te bedenken. Los van de instellingen spelen ook andere zaken een rol. De compositie bijvoorbeeld. Waar positioneert u uw onderwerp? Hoe legt u een relatie met het onderwerp en andere zaken, zoals de achtergrond? Hoe gaat u om met (zon)licht? Welke andere factoren spelen een rol bij het maken van een goede foto? Hoe frist u foto's gemakkelijk op in beeldbewerkings-

software? En hoe kunt u storende elementen en oneffenheden wegpoetsen? Hoe bewerkt u foto's in het 'raw'-formaat? En waarom – en wanneer – zou u dat bestandsformaat gebruiken? Op deze en vele andere vragen zullen we een antwoord geven in dit boek.

In de toekomst wilt u uw camera waarschijnlijk uitbreiden. Dat kan gelukkig zeer eenvoudig. De 550D is een digitale spiegelreflexcamera (ook wel D-SLR, ofwel *Digital Single Lens Reflex* genoemd). Dit betekent dat u de mogelijkheden van uw camera enorm kunt vergroten door een andere lens te kopen. U bent niet beperkt tot alleen de kitlens, maar kunt kiezen uit tientallen verschillende lenzen van diverse fabrikanten. Canon heeft vele tientallen lenzen in het assortiment, maar u kunt ook kiezen uit lenzen van Sigma, Tamron en Tokina. De meest geschikte lens hangt vooral af van uw exacte interesse in fotografie. Fotografeert u graag landschappen of maakt u vakantiekiekjes, dan voldoet de kitlens (of een lens met een vergelijkbaar bereik) prima. Wilt u meer kunnen 'inzoomen', dan is een telelens van toegevoegde waarde. Bent u veeleisender, omdat u bijvoorbeeld concerten of binnensituaties (zonder daglicht) fotografeert, dan is een lichtsterke lens van belang. En lijkt het u fantastisch om een mug op te blazen tot een olifant, dan is een macrolens wat voor u. Een ander voordeel van een spiegelreflexcamera als de 550D is dat er talloze accessoires voor beschikbaar zijn, zoals filters, teleconverters, afstandsbedieningen en een verticale grip. En wanneer u behoefte hebt aan meer – of mooier – licht, dan biedt een externe flitser soelaas. Al deze onderdelen komen aan bod in de hoofdstukken over lenzen en accessoires. Last but not least is de 550D ook een uitstekende videocamera. Maar omdat dit niet helemaal vanzelf spreekt hebben we daar ook een speciaal hoofdstuk aan gewijd.

Ik hoop dat dit boek voor u een leidraad is bij het maken van nog leukere, betere en mooiere digitale foto's met uw Canon EOS 550D-camera.

Jeroen Horlings, juni 2010
www.jeroenhorlings.nl

1 Basiskennis

In dit inleidende hoofdstuk gaan we kort in op het fenomeen digitale spiegelreflexcamera (D-SLR). We bekijken alle aspecten van de 550D en bespreken de verschillen met zijn voorgangers, de ideale werkhouding, (het verwisselen van) lenzen, het stofprobleem en de vergrotingsfactor van de beeldsensor.

De 550D en de kitlens

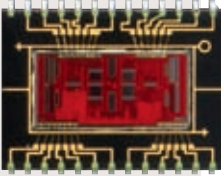


De 550D en de kitlens

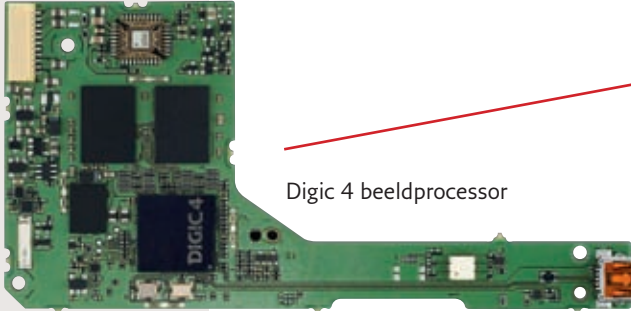
De 550D van binnen

Een kijkje binnenin het camerahuis van de 550D en de 18-55 IS kitlens. U ziet de verschillende glaselementen in de lens en de sensor achter de spiegel van de camera.

Autofocus sensor



Autofocus array



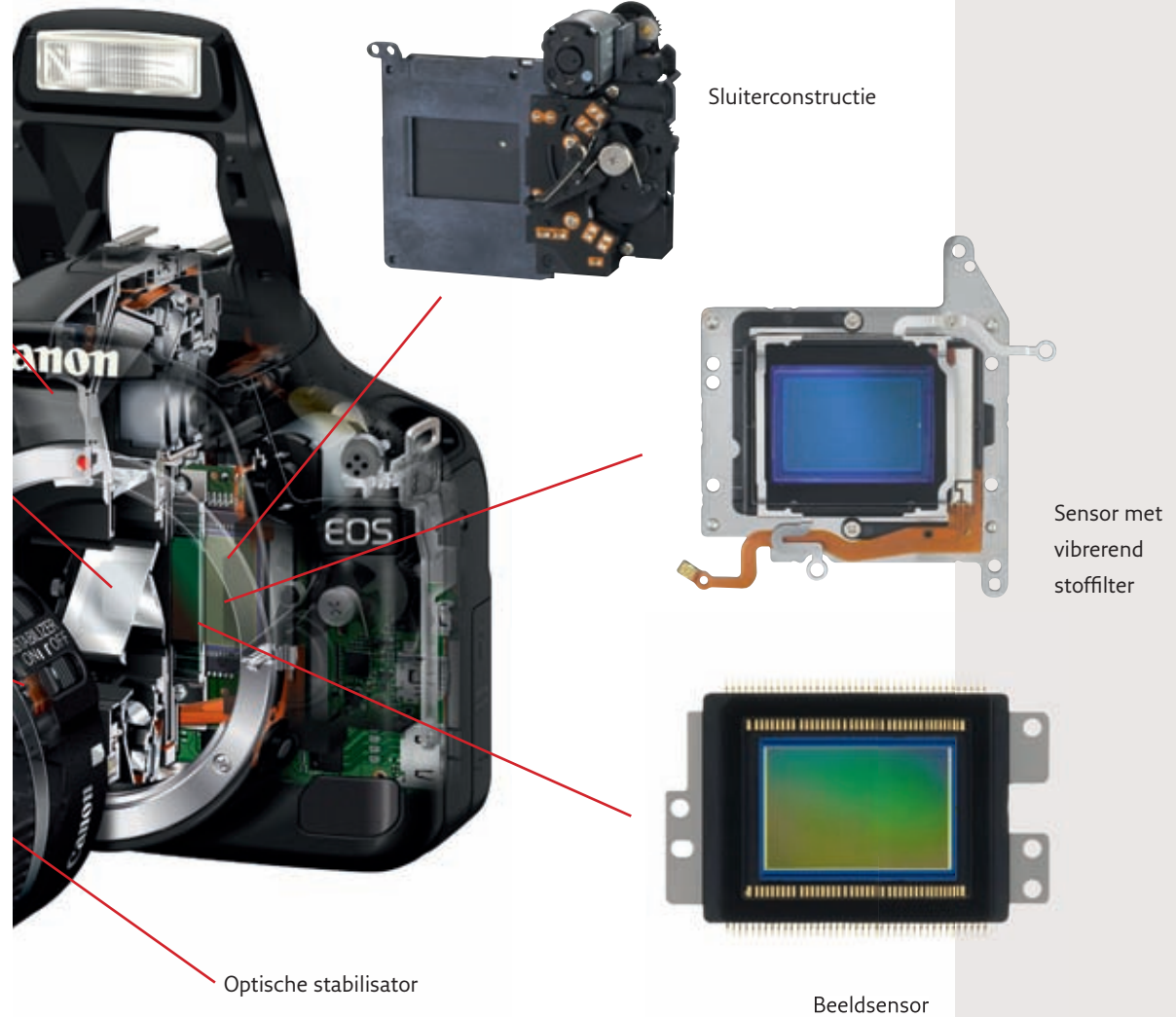
Digic 4 beeldprocessor

Zoekerhuis

Spiegel en subspiegel

Ontspanknop





Vanaf de voorzijde gezien, zitten er drie knoppen aan de rechterkant: de knop om de flitser te laten uitklappen, de knop om de lens te verwisselen en daaronder de scherptediepteknop.

Vanaf boven gezien vindt u de belangrijkste bedieningsknoppen aan de rechterkant. Links het programmawiel, waarmee u de camera voor verschillende situaties kunt instellen. Als u niet heel ervaren bent met fotograferen kunt u deze in het begin het beste op het groene vlak zetten (de automatische stand).



Boven de aan-uit schakelaar zit de ISO-knop, waarmee u de lichtgevoeligheid van de camera kunt instellen. In de automatische stand gebeurt dat overigens automatisch en dat is in de meeste gevallen toereikend.

Daarboven zit een draaiwiel, om bijvoorbeeld het diafragma te veranderen, met daarachter de ontspanknop (ook wel sluiters genoemd). Wanneer u de ontspanknop half indrukt stelt het toestel scherp. Wanneer u doordrukt, wordt de foto gemaakt.

Aan de achterkant ziet u het grote lcd-scherm, dat ook kan worden gebruikt voor 'live view' (waarbij u niet de zoeker, maar het lcd-scherm gebruikt om de compositie te bepalen). Onder de zoeker ziet u twee blokjes, waar sensoren achter zitten. Zodra u met uw oog naar de zoeker gaat, schakelt het lcd-scherm zich automatisch uit.

Aan de rechterkant ziet u het bedieningspaneel. Hiermee kunt u door uw gemaakte foto's en het menu bladeren en instellingen veranderen. Met de 'play'-knop kunt u uw foto's weergeven. Wanneer u dan op de DISP-knop drukt, krijgt u verschillende informatieschermen te zien, zoals een histogram, het aantal gemaakte foto's en wat informatie over de foto. Nieuw is de videoknop, die zich onderscheidt door zijn rode stip. De bedieningsknoppen zullen we verderop in dit boek behandelen.

De 550D vergeleken



450D



500D



550D

	450D	500D	550D
<i>Introductie</i>	februari 2008	maart 2009	februari 2010
<i>Lensvatting</i>	EF-S	EF-S	EF-S
<i>ISO</i>	100-1600	100-3200 (12800)	100-6400 (12800)
<i>Flashkaart</i>	SD	SD	SD + SDXC
<i>Kitlens</i>	18-55 f3.5-5.6 IS	18-55 f3.5-5.6 IS	18-55 f3.5-5.6 IS
<i>Beeldprocessor</i>	Digic III	Digic 4	Digic 4
<i>Beelden per seconde (maximaal)</i>	3,5	3,5	3,7
<i>Nederlandstalig</i>	ja	ja	ja
<i>Batterij</i>	Lithium-Ion LP-E5	Lithium-Ion LP-E5	Lithium-Ion LP-E8
<i>Lcd-scherm</i>	3 inch	3 inch (VGA)	3 inch (VGA)
<i>Resolutie</i>	12,2 megapixel	15,1 megapixel	18,0 megapixel
<i>Buffer</i>	54 jpeg, 6 raw	170 jpeg, 9 raw	onbeperkt jpeg, 6 raw
<i>AF punten</i>	9	9	9
<i>Stofreductiesysteem</i>	ja	ja	ja
<i>Beeldstijlen</i>	ja	ja	ja
<i>ISO waarde in zoeker</i>	ja	ja	ja
<i>Video</i>	nee	ja (720p/1080p)	720p/1080p 24/25/30 bps
<i>Kleurinformatie RAW</i>	14-bit	14-bit	14-bit
<i>Live view</i>	ja	ja	ja
<i>Beeldstabilisatie</i>	ja (in kitlens)	ja (in kitlens)	ja (in kitlens)
<i>Menu</i>	Versie 3	Versie 4 (VGA)	Versie 4 (VGA)
<i>Afmeting</i>	129 x 98 x 62 mm	129 x 98 x 62 mm	129 x 98 x 62 mm
<i>Gewicht</i>	475g	480g	530g
<i>Grip</i>	BG-E5	BG-E5	BG-E8

De 550D is een doorontwikkeling van zijn voorgangers, zoals de 300D tot en met de 500D. Zoals u kunt zien in de tabel lijkt hij in veel opzichten op de 500D, maar er zijn natuurlijk ook verschillen. Naast dezelfde kitlens met stabilisatie en de snelle Digic 4 chip, beschikt de 550D over een beeldsensor met 18 megapixels. Hij kan 3,7 beelden per seconde schieten, wat net iets sneller is dan zijn voorgangers. De 550D gebruikt een nieuw type batterij (BP-E8), waarvoor ook een nieuwe grip als optioneel accessoire is uitgebracht (de BG-E8). De grip van de 450D en 500D is dus niet compatibel.

Net zoals de 450D en de 500D wordt de 550D standaard geleverd met een kitlens met beeldstabilisatie (IS). Ook biedt de camera 'live view'. Dat laatste maakt het mogelijk om de spiegelreflex net zo te gebruiken als een compactcamera, namelijk met het lcd-scherm als zoeker (om de compositie te bepalen). U kunt live view inschakelen met de rode videoknop. Het is ook mogelijk om autofocus te gebruiken in combinatie met live view. Zie hoofdstuk 3 voor meer informatie over live view op de 550D.

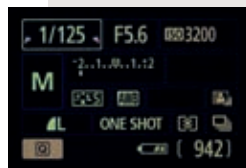
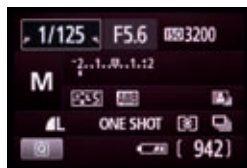
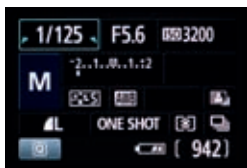


De kitlens

De lens van de 550D heeft twee schuifknoppen. Eén is om de autofocus uit te schakelen (van AF naar MF), mocht dat wenselijk zijn. De ander is om de beeldstabilisator aan- of uit te zetten. Op een statief heeft beeldstabilisatie bijvoorbeeld weinig zin en zonder stabilisatie verbruikt de camera wat minder energie.

Dankzij de kitlens met ingebouwde beeldstabilisator is de kans op onscherpe foto's een stuk kleiner. Wanneer u volledig uitzoomt met de kitlens (55 mm) zou normaal gesproken een sluitertijd van 1/55e seconde het maximum zijn. De beeldstabilisator vermindert dit met vier 'stops', waarbij één stop gelijk staat aan het verschil tussen bijvoorbeeld 400 en 800 ISO of 1/1000e en 1/2000e seconde. Dankzij de beeldstabilisator kunt u daarom nog met 1/15e seconde een scherpe foto produceren, terwijl een lens zonder stabilisatie maximaal 1/55e seconde zou vereisen. De voorwaarde is wel dat het om een zogenaamde statische foto gaat, zonder bewegend onderwerp, bijvoorbeeld een verlichte stad bij nacht. De gebouwen zullen met 1/15e seconde scherp zijn, maar auto's, fietsers en wandelaars zullen waarschijnlijk bewogen zijn (en worden dus onscherp afgebeeld).

U kunt overwegen een uv-filter (58 mm) voor uw lens te kopen om deze te beschermen tegen vingerafdrukken, krassen en stoten.



Informatie op het lcd-scherm

Tijdens het fotograferen is het lcd-scherm uw belangrijkste informatiebron. Hierop ziet u allerlei indirecte informatie zoals de datum en tijd, het aantal foto's op de flashkaart, de status van de accu en hoeveel foto's u nog kunt maken. Maar er staat ook directe informatie, zoals de sluitertijd, het diafragma en de ISO-stand.

De 550D kan de informatie in vier verschillende kleurschema's weergeven. Wit op zwart (standaard), zwart op wit, wit op bruin en groen op zwart. U kunt deze weergave wijzigen in het vierde menu, onder de optie **Schermkleur**.

Het menu

Het menu van de 550D is opgebouwd uit drie categorieën met in totaal negen verschillende menuschermen. De eerste drie schermen, gekenmerkt door de rode kleur, bevatten veelgebruikte camera-instellingen zoals de beeldkwaliteit (jpeg of raw), pieptoon, bracketing en de beeldstijl. De blauwe menu's gaan over het weergeven van foto's. De laatste drie menu's, met een gele kleur, gaan over gevorderde instellingen en acties, om uw camera naar eigen wens aan te passen.

Er is nog een vierde categorie en negende menu-item, genaamd 'my menu'. Hier kunt u zeven willekeurige menu-items neerzetten die u vaak gebruikt. Een soort snelkoppelingen als het ware.



Het lcd-scherm is uw belangrijkste informatiebron. De kleuren van het lcd-scherm zijn beschikbaar in vier varianten.

De 550D vasthouden

Hoewel u uiteraard zelf bepaalt op welke manier u prettig met uw camera fotografeert, zijn er richtlijnen met betrekking tot een goede houding. Een spiegelreflexcamera wordt altijd met twee handen bediend. Met uw linkerhand houdt u de lens vast en met uw rechterhand hebt u de grip beet, waarvandaan u gemakkelijk bij de ontspanknop (sluiter) en andere knoppen kunt. U kijkt met uw rechteroog door de zoeker, zodat uw neus aan de linkerkant net naast de body steekt. Met links kijken kan uiteraard wel, maar dan zit uw neus dus in de weg. Een veelgemaakte fout is dat de lens met de linkerhand aan de bovenkant wordt vastgehouden. Probeer

Het is misschien verleidelijk om de camera vast te houden zoals op de linker afbeelding, maar ideaal is dat allerminst. Uw rechterhand draagt dan al het gewicht. Het is beter om met de linkerhand de lens de ondersteunen, omdat de camera hierdoor stabiel vastgehouden wordt. Ook kunt u in die positie nog prima zoomen. Het rechterplaatje laat zien hoe het wel moet.

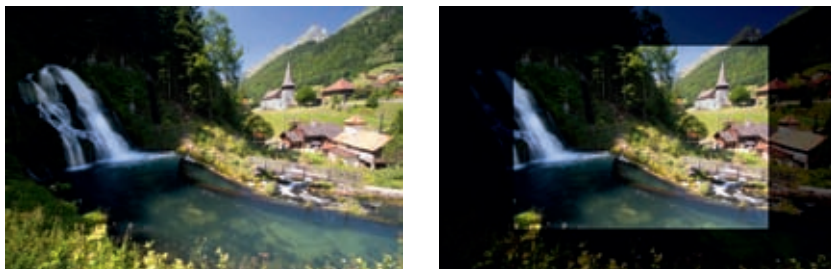


het eens aan de onderkant; de camera rust dan op uw pols en u kunt nog steeds makkelijk zoomen en scherpstellen. Bovendien hoeft uw rechterhand dan niet al het gewicht alleen te dragen zodat het een meer ontspannen houding is.

Vergrotingsfactor

Het aantal mm's op een lens geeft de brandpuntsafstand aan. Simple gezegd: of je in groothoek of tele fotografeert. Het aantal mm's zegt echter niet altijd wat over de daadwerkelijke beeldhoek. In tegenstelling tot analoge spiegelreflexcamera's en compactcamera's, moet bij digitale spiegelreflexcamera's altijd rekening worden gehouden met een zogenaamde vergrotingsfactor. De sensor is weliswaar een stuk groter dan die van een compactcamera, maar toch heeft deze niet het formaat van een 35mm-negatief. Een sensor is het duurste onderdeel van een spiegelreflexcamera. Hij wordt geproduceerd met een kleinere omvang om kosten





De linkerfoto is gemaakt met een 16mm lens op een fullframe camera (Canon 5D). Wanneer dezelfde lens op een APS-C camera als de 550D wordt gebruikt zien we het resultaat rechts. Oftewel, door de vergrotingsfactor is op de 550D een 10 mm lens noodzakelijk om hetzelfde resultaat te krijgen.

te besparen. Omdat de sensor een kleiner deel van het beeld opvangt, ontstaat een vergrotingsfactor (in het Engels *crop* genoemd, omdat er slechts een deel van het beeld wordt gebruikt).

De sensor van de Canon 550D heeft een vergrotingsfactor van $1,6\times$. De kitlens van 18-55 mm is omgerekend naar het 35 mm-equivalent dus een 29-88 mm-lens. Als u nog oude lenzen hebt van een analoge Canon-camera, dan moet u de brandpuntsafstand dus ook vermenigvuldigen met $1,6\times$. Het effect van een telelens wordt hierdoor versterkt, maar een groothoeklens verliest letterlijk zijn grote hoek (een 28-90 mm wordt een 45-144 mm).

Omdat alle consumentencamera's momenteel een sensor ter grootte van het APS-formaat gebruiken, bieden lensfabrikanten ook speciale lenzen aan voor dit formaat. Deze bevatten minder glas en zijn daardoor veel goedkoper te produceren dan lenzen voor een fullframesensor. Dergelijke *croplenzen* zijn niet te gebruiken op een analoge spiegelreflexcamera of op een D-SLR met een grotere sensor, zoals de Canon 1D- of 5D-serie. Canon biedt voor de 550D EF-S-lenzen aan, die speciaal ontwikkeld zijn voor camera's met APS-sensor. Merken als Sigma, Tamron en Tokina bieden ook dergelijke lenzen aan, maar hanteren andere benamingen (respectievelijk: DC, DI en DX).

Naast de 550D, 1000D, 500D en 50D, die een even grote sensor hebben, heeft Canon nog twee andere sensorformaten: $1,3\times$ voor de 1D-serie en $1\times$ voor de 5D en 1Ds (die over een fullframe sensor beschikken die even groot is als het analoge 35 mm-negatief). De sensorformaten van andere cameramerken hebben over het algemeen een vergrotingsfactor van $1,5\times$.

EF-S-lenzen

Het mooie van een spiegelreflexcamera is dat u lenzen kunt wisselen. U bent dus niet gebonden aan één lens, maar vrij om ieder type en merk te kiezen dat u wilt. Voor iedere situatie is er wel een lens beschikbaar waarmee u probleemloos kunt fotograferen. In hoofdstuk 8 leest u alles over de soorten lenzen die beschikbaar zijn en welke functies ze hebben.

Een belangrijk kenmerk van de 550D is dat deze beschikt over een EF-S-vatting. Analoge Canon-camera's en de semi-professionele digitale modellen hebben alleen een EF-vatting (wat de naam is van Canon-lenzen voor EOS-camera's). De EF-S-vatting is volledig compatibel met EF, maar biedt ook de mogelijkheid om speciale EF-S-lenzen te gebruiken. Een EF-S-lens is speciaal gemaakt voor digitale spiegelreflexcamera's en is compatibel met de 300D, 350D, 400D, 450D, 550D, 1000D, 20D, 30D, 40D en 50D. Het verschil met een normale lens is dat het glas op maat gemaakt is voor camera's met een APS-sensor, oftewel een kleinere sensor dan het 35mm-formaat (zie de voorgaande paragraaf over de vergrotingsfactor). De lens bevat dus minder glas, is kleiner (lees: compacter) en over het algemeen ook goedkoper te produceren dan eenzelfde lens in fullframe-formaat. De kitlens is bijvoorbeeld zo'n EF-S-lens. Canon heeft nog meer van dergelijke lenzen, hoewel het momenteel nog om een beperkt aantal gaat. Hieronder ziet u een aantal voorbeelden.



17-85 mm f4-5.6 (IS)



10-22 mm f3.5-4.5



17-55 mm f2.8 (IS)



18-200 mm f3.5-5.6 (IS)

Een EF-S-lens is dus speciaal voor digitale camera's met een APS-sensor gemaakt en is daardoor bruikbaar op een beperkt aantal camera's. Dit type lens past fysiek niet op andere Canon-camera's. Dit is niet erg, maar wellicht wel iets om rekening mee te houden als u ooit een meer professionele camera aan wilt schaffen, zoals de 5D of 1D. Andere merken bieden overigens ook soortgelijke lenzen aan.



Lenzen met beeldstabilisatie

Canon heeft een flink aantal lenzen met optische beeldstabilisatie. Dit kenmerk wordt 'IS' genoemd, wat staat voor 'Image Stabilisation'. Een van de interne lenzen beweegt mee met de lichte trillingen die uw hand veroorzaakt. Dit gaat in de tegengestelde richting, dus stel dat u een paar millimeter naar boven beweegt, dan beweegt het element naar beneden. Vooral op grote brandpuntsafstanden, zoals telelenzen, is dit effectief. U kunt hierdoor met langere sluitertijden uit de hand fotograferen, zonder dat bewegingsonscherpte door de camera optreedt. Maar voor een bewegend onderwerp, zoals rennende kinderen, is het niet effectief. De Canon kitlens van de 550D is ook uitgerust met IS.

Lenzen wisselen

Een spiegelreflexcamera biedt u de mogelijkheid om lenzen te wisselen. Het is ook aannemelijk dat u dit met enige regelmaat doet. Het wisselen is niet moeilijk, maar het is wel zaak om dit met volle aandacht te doen. De binnenkant van een camera is vrij kwetsbaar omdat het vol zit met elektronica. Vocht, zand en stof zijn funest, dus let op dat uw camera

De foto is onder slechte lichtomstandigheden gemaakt met een te lage sluitertijd in relatie tot de brandpuntsafstand. Als gevolg daarvan is de foto bewogen, vanwege minimale trillingen van de hand. Met beeldstabilisatie is de foto – met dezelfde instellingen – wel scherp.

(100 mm, 1/20e sec., f4, ISO 500)

Links van de lensvatting ziet u de grote ontgrendelknop, waarmee u de lens van de camera kunt halen.



EINDE INKIJKEXEMPLAAR

Koop dit ebook op



LEES.nl

Register

35mm-equivalent 26

A

AE-knop 50, 51

AF- en MF-schakelknop 50

afstandsbediening 47, 65, 156

AI Focus 50

AI Servo 51

APS

 formaat 17

 negatief 24

 sensor 18

autofocus 23, 49

 autofocuspunt 51

automatische witbalans, *zie*
 witbalans

Av-stand, *zie* programmastand

B

banding 70

batterij 14, 152

beeldbewerking 95

beeldbewerkingssoftware 47, 55, 57,
 63, 68, 70, 95

beeldchip, *zie* sensor

beeldkwaliteit 15, 53

beeldruis, *zie* ruis

beeldstabilisatie 19, 147

beeldstabilisator 14

beeldstijlen 54-55

belichting 98

 vergrendelen 51

belichtingscompensatie 60

belichtingsmethoden 60

belichtingsstap 60

bestandsnummering 58

bewegingsonscherpte 79

blaasbalg 21

blending 64, 81

bouwkwaliteit 140

bracketing 62

brandpuntsafstand 145

buffer 30

BULB 65

C

Camera Raw 131

 belichting 132

 contrast 133

 helderheid 133, 134

 herstel 132

 histogram 136

 kleurtemperatuur 132

 levendig 134

 lichtopvulling 132

 ruisreductie 136

 schaduwen 133

 scherpte 136

 verzadiging 134

 zwarte tinten 133

C. Fn 57

zie persoonlijk voorkeuzemenu

compactcamera 24

CompactFlash, *zie* geheugenkaart

compositie 71, 72

compressie 54

continuopname 47
contrast 140
corrigeren 98
crop 140

D

dark-frame subtraction 55
depth of field 24
diafragma 34
digitale doka 96
Digital Single Lens Reflex
(D-SLR) 8
DISP-knop 12
doezelaar 124, 126
doordrukken 119
dpi 37
D-SLR, *zie* Digital Single Lens
Reflex
dynamisch bereik 63

E

eenderde-tweederdereg, *zie* regel
van derden
EF-S-vatting 18
EV, *zie* belichtingscompensatie
EXIF 37
expose to the right 70
externe flitser, *zie* flitser

F

filmen 89
filter 85
 polarisatiefilter 152
 slimlinefilter 152
 uv-filter 152
fisheye, *zie* lens
flashgeheugen, *zie* geheugenkaart
flitsen 66, 67
 indirect 66
flitser 151
 extern 68

fullframe 17, 140
fulltime manual focus 23

G

geheugenkaart 30
grijswaarde 121
groothoek 25
 zie lens

H

handmatige belichting 65
HDR 63, 64
high sync 67
histogram 24, 69
horizon rechte trekken 104
hotpixels 55
houding 15
huidskleur aanpassen 102

I

indirect flitsen, *zie* flitsen
in- en uitzoomen 48
invulflits 66
IS, *zie* beeldstabilisatie
ISO 35, 44, 45, 111, 147
ISO-knop 12

J

jpeg 36
jpg, *zie* jpeg

K

Kelvin 132
kleurruis, *zie* ruis
kleurtemperatuur 45, 106
kleurverzadiging 100
kloonstempel 118
kunstlicht 73

L

laag 121

lamellen 34
 lcd-scherm 12, 15, 68
 lens
 bouwkwaliteit 137
 fisheye 143
 goothoek 141
 lichtsterkte 137
 macro 148
 prime 144
 scherpte 137
 snelheid 140
 soft 138
 superzoom 150
 tele 26, 146
 teleconverter 154
 vertekening 137
 vignettering 137
 wisselen 19
 zoombereik 137
 lensopening, *zie* diafragma
 lichtgevoeligheid, *zie* ISO
 lichtmeting 52
 deelmeting 53
 gemiddelde meting 53
 meervlaksmeting 53
 lichtsterkte 138
 live mode 49
 live view 14, 48
 lossless 36
 lossless compressie, *zie* lossless

M

macro, *zie* lens
 magnetische lasso 125
 megapixel 29, 37
 menu 15
 microlens 29
 monopod 156
 M-stand, *zie* programmastand
 my menu 15

O

omgevingsfactoren 72
 onderbelichting 61
 One-Shot 49, 50
 Onscherp masker, *zie* verscherpen
 ontgrendelingsknop 19
 overbelicht 109
 overbelichting 60
 overlappend fotograferen 83

P

panoramafoto 81
 panoramasoftware 82
 persoonlijke voorkeuzemenu 56-57
 Photoshop Elements 96
 pieptoon 56
 polarisatiefilter, *zie* filter
 pola, *zie* filter
 prime, *zie* lens
 programmastand 39, 64
 Av-stand 64
 groene stand 39
 landschap 40
 M-stand 65
 M-stand 83
 macro 41
 nachtopname 40
 P-stand 64
 portret 40
 sport 42
 Tv-stand 65
 psd 123
 P-stand, *zie* programmastand

Q

quick mode 49

R

raw 36, 54, 129
 rechttrekken 104
 regel van derden 76

reinigingsstand 20
resolutie 54
retoucheerpenseel 117
retoucheren 117
rode ogen 68, 110
ruis 111
 reductie 55, 111
ruis reduceren, *zie* ruis
rule of the thirds, *zie* regel van
 derden

S

schaduwen 133
Schaduwen/hooglichten 109
schemering 73
scherpstellen 23
scherpstelpunt 23
scherptediepte 24, 78, 145
SD, *zie* geheugenkaart
Secure Digital, *zie* geheugenkaart
selecteren 123, 125
selectiepenseel 123
sensor 24, 29
 schoonmaken 20
sensor swab 22
SET 56
sluiterijd 32, 60
spiegel opklappen 58
statief 81, 84
stitching 81
stof 19, 35
stofwisdata 22
stop 35, 60
superzoom, *zie* lens

T

tele, *zie* lens
temperatuur, *zie* kleurtemperatuur
tiff 123
toverstaf 125
trilling 146

Tv-stand, *zie* programmastand

U

uitsnede 112
uitsnijden 104
USM 23
uv-filter, *zie* filter

V

vector 121
verbeteren (fotobewerking) 97
vergrotingsfactor 16
verscherpen 102
vertekening 139
verticale grip 156
vervagen 125
videoknop 14, 48
vignettering 34, 139
 zie lens
vrijstaand maken 125

W

witbalans 45, 83

Z

zelfontspanner 47
zoomen 23
zwart-wit 120